

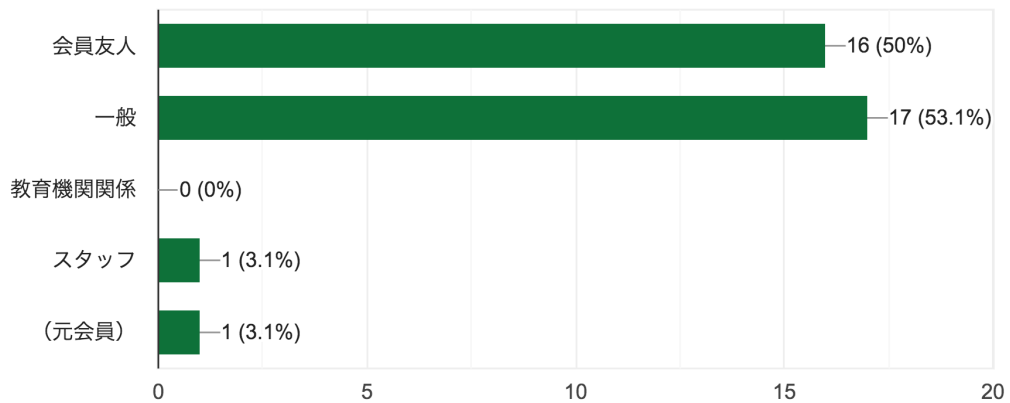
○ぱお展2020アンケート集計結果（一般回答34件/複数回答、未回答あり）

今年はwebのフォームによりアンケートを回収し、難しい方のみ用紙での回答をお願いしました。会場内で全員に用紙を配布しなかったため、回答数が非常に少なくなっています（参考：2018年は一般回答107件）

また、集計結果のうちぱおの認知度を問うものなどは省略し、展覧会の運営や内容についての回答を中心にまとめています。

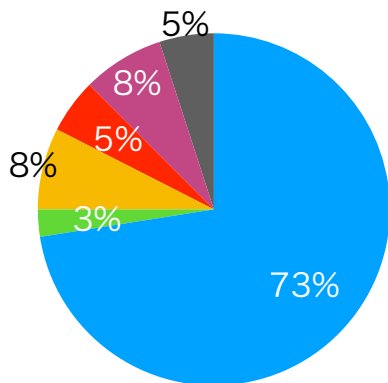
【Q1】属性

32件の回答



「アトリエぱおの仲間たち」展は何でお知りになりましたか？（複数回答可）

- 会員から
- はがき、チラシ
- webサイト
- メディア（新聞など）
- 通りがかり
- その他



展覧会ではこういった作品にご興味を持たれましたか？

- ・ 工作
- ・ 竹村さんの絵
- ・ どれも素敵
- ・ ねんどのさくひん
- ・ とうげい、工作
- ・ パンダ、猫の置物
- ・ 小さいお子さんから作品作りされているところ
- ・ 竹村秀美さんの作品
- ・ どの作品も興味がありました。
- ・ コロナにちなんだもの、子供たちのピカソの絵！
- ・ あじさい、刺繍フレームの中の海
- ・ 鬼滅の刃、猫の絵
- ・ 小中の部
- ・ おとなの作品、子供の3D作品（表情の豊かさ）
- ・ みなさん上手にできていました。
- ・ 毎年竹村さんの作品を楽しみにしています。
- ・ 子どもクラスのプログラム。どういふねらいか、作品に取り組みさせるための導入、画材の扱い方や技法のやり方をきちんと学んで作品づくりをしていることが展示の解説を読んでよく分かった。私自身、学生時代に図工や美術の授業に苦手意識があり苦労したので、「こういうことを教えてほしかった!」と羨ましく思えるほどだった。
- ・ 大人の絵画、子供さんの色とりどりの作品
- ・ おとなクラスの方が制作されたうさぎや貝殻や、アマビエ実習などの立体作品
- ・ マンホール（毎年あるので見るのが楽しみ）
- ・ アマビエのトーテムポールがとても好きだった。かわいい
- ・ すべて力作で楽しかったです
- ・ ちいさいお子さんから作品作りされてるところ。
- ・ シーサーがメタリック、レンガの家がすてきにござうかで驚きました！おとなクラスのマンホールと油絵、毎年楽しませていただいています。すごいです！
- ・ 墨絵
- ・ 自然観察画やパステル画など
- ・ 焼きもの
- ・ 子供の作品
- ・ 幼児からおとなまで幅広い作品に驚き。絵が素晴らしい。
- ・ みなさんの楽しさが伝わってきました。





【Q17】 展覧会を通して、ご感想・お気づきの点等があればご自由に記入してください。

- ・子ども達の色彩感覚の豊かさは素晴らしい！
- ・楽しく作品作りをしていらっしやると思いました。特に、姫野奈菜子さんの"curtain"、三宅陽奈子さんの"ねずみ"お気に入りです。
- ・毎年ながらパワーを与えられ、吸い取られ...今年も嬉しいクタクタ感が...ありがとうございました！世界のみんながコロナに負けない身体と心をkeepします様に
- ・普段こういった展覧会に足を運ぶことがないのでとても楽しかったです！
- ・同じ題材で、幅広い年代で取り組んでいるのだなあと思いました。違いが、とても楽しかったです。
- ・先生方に会えなかったのが残念でした。
- ・いろいろなことを幅広く挑戦している印象を受けました。見応えがあり、とても楽しく見ることができました。自分の制作に活かせるものや、アイデアをもらえたので満足しています。
- ・ぱおという存在を知らなかったのでも楽しそうで子供にとっても刺激のある体験ができる教室だと思いました。
- ・竹村さんの絵が完成したとき、写真では見せていただいていたのですが、ぜひ実物を見たいと願っております。実現できてありがたいと思います。来年も楽しみにしております。
- ・来年も楽しみにしております
- ・子供たちの作品を作るときの写真がよかった。展示がきれいでみやすかった。写真撮って良いと後から知り残念だった。
- ・遠方に住んでいるので、不定期のだけでなく、定期的なレッスンをオンラインで開講してほしいです！ぜひ！
- ・年齢問わず、いろいろな発想が素晴らしい
- ・年齢が上がるにつれて描写力や色使い、構図に進歩が見られ、考える力が備わってきているな、と感じました。
- ・年が明けたら、体験に行きたいです。
- ・心に栄養もらいました。
- ・技術力は歳相応の差があるが、感性は年齢に変わらないものだと感じた